



La discreción del analista en las
psicosis ordinarias
Por Luciana Rolando



destellos
de enigmas
del cuerpo

Destellos de “Enigmas del cuerpo”

Dirección: Ana Simonetti

Responsable: Bárbara Navarro

Colaboradores: Mariana Petiti - Gastón Olivares

Comité editorial: Noemí Vélez, Eugenia Leale, Mariana Bella.

Destello N° 18, autor:

Luciana Rolando, miembro de la EOL y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.



La discreción del analista en las psicosis ordinarias

Luciana Rolando

La psicosis ordinaria, ¿cómo decir del signo que da cuenta que de lo que se trata es de una psicosis diferente a las otras? Porque de entrada no escuchamos un delirio claro, porque no hay un sujeto que evidencia inmediatamente en su lenguaje estar fuera del mismo, porque las alucinaciones no son tan evidentes como para dar cuenta del agujero forclusivo del psicótico tempranamente. Sin embargo algo de la rareza del sujeto nos despierta del sueño de la neurosis.

La rareza es lo que hace de brújula estructural diría, ¿neurosis? ¿psicosis? Signos que podrían pasar desapercibidos pero que en la intimidad del consultorio la rareza de lo que puede ser lo más obvio se vuelve signo. Descubrir lo raro en lo obvio, dejarse sorprender es la función del analista.

Un diagnóstico de fibromialgia, la decisión de una ligadura de trompas por no querer ser madre, el dolor en el pecho que se suscita en momentos particulares de la vida de un joven sano, el excesivo trabajo que nada lo acota, y otros síntomas que dejan de ser repetición para ser fijeza. Eso inamovible que se presenta cada vez en la enunciación del sujeto acompañando la angustia intensa que nos dice de la proximidad discreta pero riesgosa al borde del agujero.

Dudamos de la neurosis. Duda que despierta al analista, lo mantiene atento ante lo raro, ya sea por discreto o por extravagante, sin embargo contamos con la discreción del analista en su posición alojando eso que habla tal vez en el mayor de los silencios... o en el menor de los ruidos. ¿Podríamos decir entonces que se trata de ser equilibristas en el arte del lenguaje?