



“Psicosis ordinaria y acontecimiento de cuerpo”

Por Rosa Yurevich



destellos
de enigmas
del cuerpo

Destellos de “Enigmas del cuerpo”

Dirección: Ana Simonetti

Responsable: Bárbara Navarro

Colaboradora: Mariana Petiti – Gastón Olivares

Comité editorial: Noemí Vélez, Eugenia Leale, Mariana Bella.

Destello N° 19, autor:

Rosa Yurevicha, AME - Analista miembro de la EOL y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.



PSICOSIS ORDINARIAS Y ACONTECIMIENTO DE CUERPO

Rosa Yurevich

La forclusión del Nombre del Padre se convierte en lo que da a la psicosis su condición esencial. Hacia el final de su enseñanza, Lacan se apoya en la psicosis, particularmente en Joyce, en el Seminario 23, cuando introduce la idea de “desabonado del inconsciente” provocando así una ruptura conceptual, un giro en la clínica psicoanalítica, un nuevo ordenamiento.

A partir de la forclusión generalizada que abre, posteriormente, a la expresión de Lacan: “Todo el mundo es loco”, la invención del término “psicosis ordinaria” por J.A. Miller, se funda sobre la posibilidad de “un mínimo de enganche de los tres registros RSI en diversos grados”¹ englobando diversos matices aún sin el Edipo.

Hay un cambio cuando Lacan sustituye el inconsciente por un neologismo: el *parletre*. Y al mismo tiempo es la puesta en primer plano del cuerpo en tanto que no es solamente imagen sino cuerpo hablante.

Es, lo que en Lacan se torna paradigmático, diciendo que es el cuerpo “esta consistencia la que deja ver la trama”². Ese cuerpo que mantenemos, ese cuerpo que soportamos, ese cuerpo siempre dispuesto a “levantar campamento”³ y es en Joyce donde Lacan encuentra su pista. Capta el preciso instante en que Joyce se separa de sus afectos después de la paliza dada por sus compañeros, “el asunto se suelta como una cáscara” esa piel que cae como una bolsa seca, allí donde debió estar la cólera, las pasiones, el cuerpo cae como una piel suave.

Y eso es lo sorprendente que, un “menudísimo”⁴ un discreto acontecimiento de cuerpo, como punto de basta para establecer una estructura. Acontecimiento de cuerpo, disyunto del acontecimiento histórico.

¹ Papers 777, N° 1 Presentación Victoria Horne Reynoso

² Lacan. Jacques. El Sinthome seminario 23. Editorial Paidós. Buenos Aires.2006. Pág. 63

³ Ídem página 64

⁴ Miller J-A Piezas sueltas Paidos. Buenos Aires. 2013. Pág. 388